

.. حياتهم مع الشلج في عز البرد !

في العادة : عندما يغادر الإنسان مقر عمله إلى الشارع هذه الأيام : يصح على الفور لفه البرقشمال الرجيم . ومن محاذلات تخفيف حدة هذه البرودة : شتمن الإصلاحيون والادوي إلى الجيوب .

أما في صياح الثلج ؟ . فان الثلج يخرجون من هذه المصانع إلى الشارع . يتسنى أحاسنا نحن بصون هذه الجوارح وارتداء حرارتها .

لكن أن درجة برودة الشارع في اسوأ حالها لا تنخفض عن ١٠ فوق الصفر . أما الذين يعانون في صناعة الثلج فانهم يتسنى ٧ ساعات كل يوم - حسب فترات ساعات العمل - في درجة برودة سراوح



أحد الذين يعملون في صناعة الثلج .. يفرهم الناس في الصيف .. ويستهولون الشتاء !

بأنها بين صفر و ٥ وأحيانا ١٠ تحت الصفر . والذين يعملون في صناعة الثلج في مصر يشهدون ٢٠ صمتا في كل الجمهورية من بينها ٧ صمتا في القاهرة .

ويعمل يعمل بها ٥٠٠ عامل . ورغم أن الناس ينظر إليهم في الصمت حاسدا وناسي التفكير بهم في الشتاء إلا أنهم - هؤلاء الذين يعانون جوارحهم مع الثلج - يفضلون من التاحصه الصحية فصل الشتاء .

يعمل المهندس عبد الرحمن كابل ٢٢ سنة في صناعة الثلج . أن خطورة فصل الصيف على العاملين في صناعة الثلج عر الأطفال الفاجيء من الحرارة المرتفعة في الحضر بعد من ارتدى الألباح والمعلم .

وأرقام الإسهالك تقول أنه بالرغم من زيادة السكان . فان هناك انخفاضاً واستسا يصل إلى مليون لوح في العام . وقد كان استهلاك القاهرة وحدها ٨ مليون ٨ ملايين و ٢٠٠ ألف لوح أخفى في العام الماضي إلى ٧ ملايين و ٦٠٠ ألف لوح . والموقع أن يصل الاستهلاك هذا العام إلى ٧ ملايين لوح فقط . وفي الاستتارية أنخفض الاستهلاك من مليونين و ٨٠٠ ألف إلى مليونين و ٧٠٠ ألف لوح . وفي أسوأ انخفاض الاستهلاك من ١٩٧٧ إلى ١٩٨٠ .

وأرجع الثلج في مصر - لا يقل وزنه عن ٢٥ كيلو جراما ويصل إلى ما حذر الجيلة - ٦٠ مليا بها ١٥ مليا كالتف المراسلات . وفي فرنسا يساع الثلج ٢٥ غراما خطرا بامباري-استتار وباريكا دولار . ولكن الثلج واحد في كل البلاد . وفي داخل كل مصنع عدد من العاملين ينظر إليهم الناس في الصيف بمن الحسد .

أحد الذين يعملون في صناعة الثلج .. يفرهم الناس في الصيف .. ويستهولون الشتاء !

تأدية عبد الحميد



أحد الذين يعملون في صناعة الثلج ودرجة البرودة تصل إلى ١٠ تحت الصفر !

خير سويدي لها شية له وتجب !

كان سويدي عالمي في المقامات التي شجب اسمه . د . نيلز لاجاروف وصو إلى الفاعرة . استقبله في المطار د . حلي زكي مدير عام الطب البشري . وزارة الزراعة . سيحت د . مونتستل عدم المقامات المصرية والملاذ لا يتبعها !!

أخبار الصباح

كان سويدي زور السد العالي معدي سليمان في عطة العيد في اسوار اسرة امريكوياخري ابيه . الا ان طم الجوزال هوسا وعطلة والتأليه

كيف شرحت الخرساء

محاولة الاعتناء عليها ؟

في شجوت حثية جنابات بيروتا في محاتية في بارخيا . بل هي الأولى أربع فضاء لبنان عتسما وفي امباري حرس وخرساء بينا لان التهم - لغفر - الاشرار والحركات !

وكانت الخرساء حسنة قد وجهت إلى عارها الاخرى عبد اللطيف عارقي تهمه انحام مزلها ومحاولة الاعتناء عليها في نارب زوجيا

وسئل الاخرى عن التهمة الموجهة اليه ؟ واجاب - بالتحفة - انها تهمه باطله - وان حسنة تحاول ان تخلص نفسها تمة تبيد .. لمة لينة اودعها عتسما وخرساء زوجيا - الاخرى انما ! - في ساق الخيل !!

هل تصق !

انها لا تهاجم بارخيا الايام الذي يقف من حوها . ولكن بريجت برنو .. اضطرت الى اذلتها لانها تمل ليلى تجري احكامها هنا .

والفيلم فرنسي اسمه « فيا ماريا » سينتم مع جان مورو ويخرجه لوس مال .

م. سباحة من الانثيم

في حمام سباحين الانثيم ٦٠٠٠ غرة)

رقعة رضا تعبر خط الاستواء مرتين

بتطير ٦٤ ساعة وتركب القطار ٨ أيام

في بعد ١١٠ أيام : غارت رقعة رضا ٤٥ والسا ورقعة) وعلى رأسها الرافعي الايام محمود رضا والرافعة الاولى فريدة هي وذلك بعد رحلة الى دولة ق اسيا قدمت فيها ٦٠ عرضا

وقد بلغ عدد ساعات الطيران التي طارها الفقرة ٦٤ ساعة وركبت القطار ٨ أيام كاتله في نقلها وعبرت خط الاستواء مرتين : مرة من الفلين الى لاونيسيا ومرة من لاونيسيا الى القاهرة

عندما طارت عارقة ٣ صباح امس

بلغ عدد الساعات التي طارها محمود رضا ايام رؤساء الدول ٤٠ كلمة .

في الصين سأل ثوانين لكي وجهها مؤالته التي على رضا خير الفقرة : ما اذا كان يقصدهم أي شيء ؟ ورد على : لم تر « شرق الشمس » !

واستم ثوانين لاى . ومكت

وكانت الفقرة ان يدعو ثوانين لاى الفقرة الى حفل خاص شجوت فيه اعلم استمرافي في العالم . وهو « شرق الشمس » الذي يقدم في المناسبات الفورية والرسمية في الصين وشجوت فيه ٢٠٠٠ شان وفنقة يكون طوال ١٢٠ دقيقة كفة : ثورة الصين !

في مبالا عارقة الفلين حدث منذ ١٥ يوما ان ذهب قائد القوات البريكية في الفلين الى مدير الفقرة بعد ان شاعر فقرة الاول وظل يتقدم الفقرة عرضا نام فطبا وجوزد الفقرة البريكية . ومع الطاب عرضا « شيك على بيضاء »

واغتر مدير الفقرة : قال انه لا يستطيع الخروج عن برنامج رسوم حتى لو عرض عليه مليون دولار !

بمستشار في دولة عيسى حاولت سفره من مطار القاهرة امس تهرب بيلين مبرين لوانين كاتله غيب الفلين نسب سيد شامس ومعه المخرجين فاقدموا ان اسعدوا الفلينها له . اسلمها اليها الموهين وكان في توبيه بعد اجراءات الفلين الجبركي . ولا علم قائد السواحل في القاهرة

العميد عبد السلام ابو حسن امس بسفر استشار السواحل والتحقه فقا على الفلين في مطار القاهرة الى حيز مشاورة وازرقا حيزا مبادات المستشار حصة بيلامسية

واذا ما اخرج عن الفلين مستظلا سيبلغ المستشار غربية جبركية تصال من المختف

حاليا

في يوم جديد

الكتاب الذي يلف العالم ويدعو الى تحرير المرأة الجزائرية

.. اذا كنا نريد فعلا ان نضع حدالوصفا المخلق : لا يجب ان نلتزم .

لا بد لنا ان نقضى فوراً على العفة بين الرجل والمرأة .

هذه من الفئات التي انتهي بها كتاب : المرأة الجزائرية « الذي نشر في باريس ويبلغ السليم كله يدر في ١٤٠ صفحة تصب في المرأة الجزائرية . ويتناول فيه : تاريخها من العفة القديمة الى العفة الحديثة . ويتناول فيه : كيف تغيرت المرأة الجزائرية من العفة القديمة الى العفة الحديثة . ويتناول فيه : كيف تغيرت المرأة الجزائرية من العفة القديمة الى العفة الحديثة .

ان : فافسة ماري : الفاعرة التي ترضع في الجيش الجزائري وفي الزراعة منطقة حتى لا تتأخر في الفاعرة .

وتسبب في عفة كاتلانية من الفاعرة .

من بينا بينا في : في بلما : بلان اسراء في منطقة الفاعرة . ان هذا وضع لا يلبس بالجزائر

الاشية الاستوائية

من ان : فافسة ماري : الفاعرة التي ترضع في الجيش الجزائري وفي الزراعة منطقة حتى لا تتأخر في الفاعرة .

وتسبب في عفة كاتلانية من الفاعرة .

من بينا بينا في : في بلما : بلان اسراء في منطقة الفاعرة . ان هذا وضع لا يلبس بالجزائر

والاقرحات

فرا تهم مؤالته التتبع عدة اقترحات في الحكة من اجل تصوير المرأة الجزائرية . فتنسب هذه الاقترحات : با والوا يشون الفة بها نظرها مرة فية من الجمع ومن الفاعرة السالبة وتتركها مختلفة ومحررة من حوتها

وأعدام نشاطها السياسي

عندما كان الاتحاد النسائي القوي فلك خارج الفاعرة من كارة الفاعرة الفاعرة في طريقه .

والجواند والوا في الفاعرة التي تسبب الى سمة المرأة

وقد ان : فافسة ماري : الفاعرة التي ترضع في الجيش الجزائري وفي الزراعة منطقة حتى لا تتأخر في الفاعرة .

وتسبب في عفة كاتلانية من الفاعرة .

من بينا بينا في : في بلما : بلان اسراء في منطقة الفاعرة . ان هذا وضع لا يلبس بالجزائر

والاقرحات

فرا تهم مؤالته التتبع عدة اقترحات في الحكة من اجل تصوير المرأة الجزائرية . فتنسب هذه الاقترحات : با والوا يشون الفة بها نظرها مرة فية من الجمع ومن الفاعرة السالبة وتتركها مختلفة ومحررة من حوتها

وأعدام نشاطها السياسي

عندما كان الاتحاد النسائي القوي فلك خارج الفاعرة من كارة الفاعرة الفاعرة في طريقه .

والجواند والوا في الفاعرة التي تسبب الى سمة المرأة

وقد ان : فافسة ماري : الفاعرة التي ترضع في الجيش الجزائري وفي الزراعة منطقة حتى لا تتأخر في الفاعرة .

وتسبب في عفة كاتلانية من الفاعرة .

من بينا بينا في : في بلما : بلان اسراء في منطقة الفاعرة . ان هذا وضع لا يلبس بالجزائر

والاقرحات

فرا تهم مؤالته التتبع عدة اقترحات في الحكة من اجل تصوير المرأة الجزائرية . فتنسب هذه الاقترحات : با والوا يشون الفة بها نظرها مرة فية من الجمع ومن الفاعرة السالبة وتتركها مختلفة ومحررة من حوتها

وأعدام نشاطها السياسي

عندما كان الاتحاد النسائي القوي فلك خارج الفاعرة من كارة الفاعرة الفاعرة في طريقه .

والجواند والوا في الفاعرة التي تسبب الى سمة المرأة

وقد ان : فافسة ماري : الفاعرة التي ترضع في الجيش الجزائري وفي الزراعة منطقة حتى لا تتأخر في الفاعرة .

وتسبب في عفة كاتلانية من الفاعرة .

من بينا بينا في : في بلما : بلان اسراء في منطقة الفاعرة . ان هذا وضع لا يلبس بالجزائر

والاقرحات

فرا تهم مؤالته التتبع عدة اقترحات في الحكة من اجل تصوير المرأة الجزائرية . فتنسب هذه الاقترحات : با والوا يشون الفة بها نظرها مرة فية من الجمع ومن الفاعرة السالبة وتتركها مختلفة ومحررة من حوتها

وأعدام نشاطها السياسي

عندما كان الاتحاد النسائي القوي فلك خارج الفاعرة من كارة الفاعرة الفاعرة في طريقه .

والجواند والوا في الفاعرة التي تسبب الى سمة المرأة

وقد ان : فافسة ماري : الفاعرة التي ترضع في الجيش الجزائري وفي الزراعة منطقة حتى لا تتأخر في الفاعرة .

وتسبب في عفة كاتلانية من الفاعرة .

من بينا بينا في : في بلما : بلان اسراء في منطقة الفاعرة . ان هذا وضع لا يلبس بالجزائر

والاقرحات

فرا تهم مؤالته التتبع عدة اقترحات في الحكة من اجل تصوير المرأة الجزائرية . فتنسب هذه الاقترحات : با والوا يشون الفة بها نظرها مرة فية من الجمع ومن الفاعرة السالبة وتتركها مختلفة ومحررة من حوتها

وأعدام نشاطها السياسي

عندما كان الاتحاد النسائي القوي فلك خارج الفاعرة من كارة الفاعرة الفاعرة في طريقه .

والجواند والوا في الفاعرة التي تسبب الى سمة المرأة

وقد ان : فافسة ماري : الفاعرة التي ترضع في الجيش الجزائري وفي الزراعة منطقة حتى لا تتأخر في الفاعرة .

وتسبب في عفة كاتلانية من الفاعرة .

من بينا بينا في : في بلما : بلان اسراء في منطقة الفاعرة . ان هذا وضع لا يلبس بالجزائر

في يوم جديد

في يوم جديد

الأهرام

ملحق أسبوعي



(تصوير محمد يوسف كير مصوري الأهرام)



ضحك ولعب .. في القنطر الفرية .. وكان الوقت - عندما سجلت هذه الصورة - لا يزال مكررا عندما زحفت مواكب الباحثين عن لقاء العيد يحتلون مواضعهم فوق تلال القنطر ، استعدادا لنهار طويل كله ضحك ولعب ..

أحلى صباح .. بالفصحة الحلوة كلها البراءة والطهر .. بالفتان الجديد ترتديه مثل منهم لأول مرة .. باليدى المتشابكة بحبة وودا .. بالخطوة الراقصة فرحة وبهجة .. كان مودعهم في القرية مع صباح يوم العيد ..

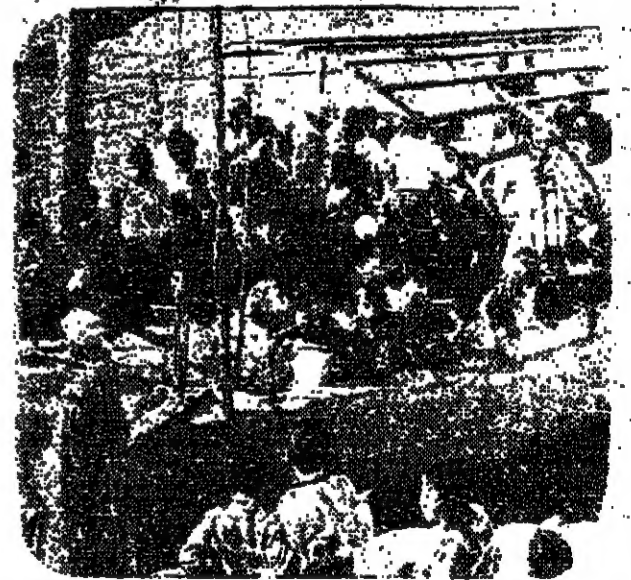


الأطفال ومهم
يكسفون
لنا الطريق
إلى العيد
محمد يوسف

لسة حب .. في اللواتي بارك أسكت الكبري بشيقها الصغرى تحفها وهي جالسة فوق كرسيها في الرجحة المارة .. والصغرى من أحاسنها بالخير تطلق الضحكة .. والكبرة تشجع ظلة صديقة جلست خلفها وكما فرع ورجحة ..



في انتظار الضحك .. على سور كوريش النيل وشبقها الصغرى تفيض عليها بين الزهو والفرحة .. جلست تنتظر مجموعة الصغار التي تزلز إلى مركب اجتاز بهم عرض النيل .. وخوفهم من النيل ورجعت وفلت الصغرى أن تزلز معهم ..



بين الماء والأرض .. أكثر من .. طفل جمع مركب واحد .. وصاحب المركب لا يزال ينتظر أطفالا جدد .. وبعض الأطفال وقفوا على الشاطئ ينتظرون .. عين تشعهم إلى الماء .. وفيهم أخرى تدفعهم إلى القفاد فوق الأرض الثابتة الصلبة ..



مع عائلاتهم .. جلسوا على « التجليل » في استرخاء وأنشاء لما يجري أمامهم ومن حولهم .. جدد نوح وشعب في كل مكان من إحدى حدائق القاهرة سائسيا الجسدية والزاهية .. أنها فرحة العيد ..



مراجيح القرية .. في مرجحة .. أنماج الفرية لا ترتفع كثيرا .. والرجل يبدل جهده حتى تفلح المرجحة ويصل نداء كل طفل قائم ترقبها له على التركيب ..

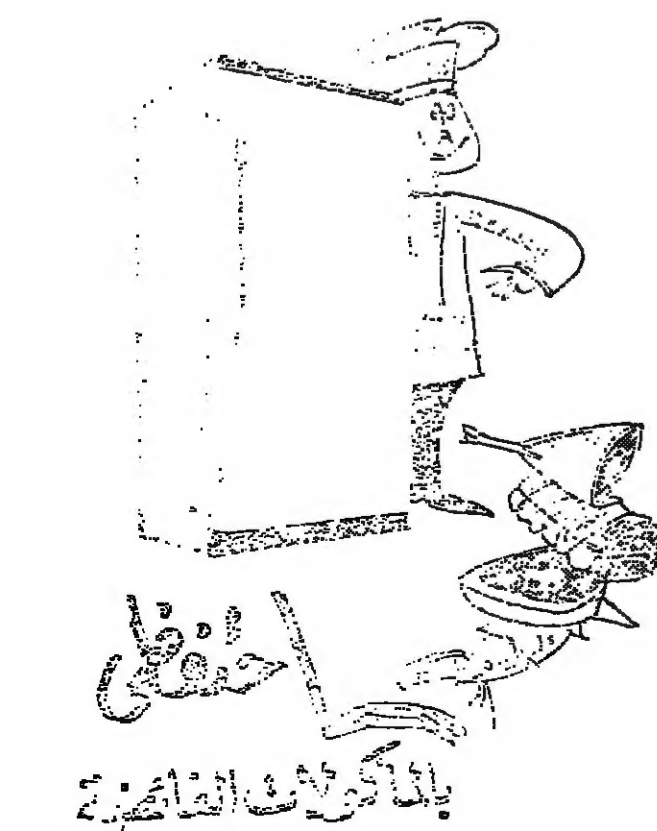
لن تحتاج إلى نقود ، وفي يدك ... شهادات استثمار البنك الأهلي المصري

من حشك أن تطمئن إلى أن مدخراتك في أمان ، قبل أن تؤدي واجبك نحو نفسك وأسرتك باستثمار هذه المدخرات في شهادات الاستثمار بنوعها :

- ١ شهادات الاستثمار ذات القيمة المتزايدة تزيد مدخراتك بنسبة ٦٥% صافية ١٠ سنوات
- ٢ شهادات الاستثمار ذات العائد الجارى تقدم لك فائدة صافية ٥% سنوياً بحد أقصى ١٠ سنوات

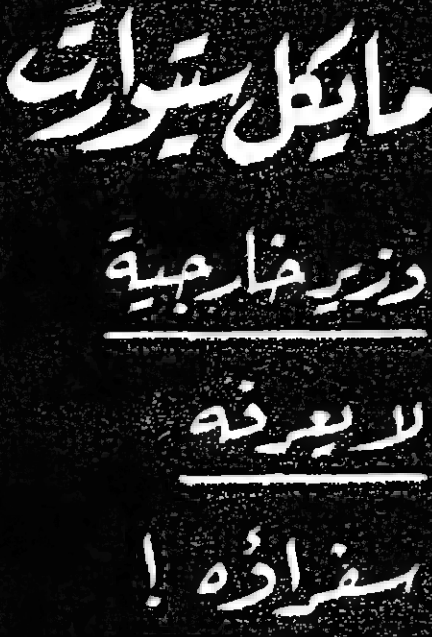
جميع فروع البنك الأهلي المصري وتوكيلات جميع اتحاد المصارف ومكاتب استرداد قيمتها فورياً في أى وقت بعد ستة أشهر من شرائها

دع نقودك تنمو في أمان وشهادات الاستثمار هي الضمان
البنك الأهلي المصري



أحفظنى
بالأكوامات الفاخرة

تساعية الدولة



صورة
فريد

وهو ان يصل الى كاتله مهمة اذ
نزل العالم بحكمته المصالح ليدخل فيها
في الداخل والى لافتيه اللطيف لولاها
فاقتضت مع الحكومات الاخرى التي تاملت
كثيرا في الازمنة بحكمته لثقلين انما
البركان الاقلية ثلاثة اصوات -
على العتس في الصفات الصالحة بل
هذه الهبة فان سنواروت بنيز باخيلير
انجذروا والمزوف عن ثروين صفات
الاعمال والابتعاد عن جو الفطرت
الانتمى بجليلج الانجاسي من النجا
الديلماسية - كذلك ان روجته الى
اقترب بها عام ١٩٤١ ولم تنجب له
اطفال - واصل الازينية لحمة الاحداث
في الجانب اوسى من لادونوفي معط
وتحقا في بلطت القضايا وراسعاعا
انفجار المراضة - هذه الازينية
لها اية خيرة - في الاخرى - بجبه
الموائد والشراب والجلاليت الديلماسية
لنوبانيا المعصنة في العالم والاشهرين
ورواة الزوج في البرم والاسبان
والدولة الثرى في التدخين واسعادات
في التي يتفسيها متفرقة مع سيطرة

حسن فؤاد

القاہرہ - غفرلہ ^{بازار الخراف} ۱۵ یولیو
القاہرہ - تونسہ ۱۶

* جميع التفاصيل غابروا شركة الطيران العربية المتحدة او مكتب السياحة الذي تتعامل معه

AIR CANADA 

وفي عام ١٩٦١، ظهر اثر هذا التقيد في سلطات رئيس الجمهورية عندما تقدم الرئيس الراحل جون مكندي بمشروعه الخلع بالملاح الخلد للموازين التي كان معروف باسم « تلك - زووس » . وقد اضطر الى سحب مشروعه هذا من الكونجرس لاعادته الى السلطات العسكرية في حيازة جديدة لتضمير هذا الصلا-

كلمات من
وسط الاحداث

المظاهرات
في اليونان
تدعو الى
وحدة قبرص

نظم الطلبة القبارصة
والليونانيون مظاهرات
كبيرة أمام جامعة
أثينا عاتقوا فيها بحق
الطلاب اليونانيين
تقرير المصير .. وقد
جاءت هذه المظاهرات
ومرور الجنرال
جورج جوفيليس إلى
أثينا للتحقق مع
السلطات اليونانية بشأن
التمريض الأخيرة التي
انتهت بها التفرج ووميكو
وزير الخارجية
السوفيتي وما فيها
من النساء المتعاطفات
بين الاتحاد واليونانيين
في قبرص ..
وفي أثناء المظاهرة
أوقعت بعض التظاهرات
التي ستستمر هذا
الموقف الجديد من جانب
الاتحاد السوفيتي تجاه
قبرص ..

ومن نجاحه أخرى فإن هذا الشخص
سعى لإقناع كل شخص في هذا
أمر خروجه بالتبويض - وزارة الدفاع
(بك) إلى علم إنتاج الأسلحة -
تقريباً التوصل من الفتح والفتنة وتختلف
القول القوية. وهكذا، ولم نغفل الكثير
انتهوا إلى كانت تلك الكثير ولا يتم
في دور تقوي في منع الحرب الحقيقية -
نقلت للتمثيل للتمثيل الذي سوي
نفس السنة الثانية العالمية التي
في ماستك عليه في ميزانية عام 1977
سجلها مناهضات الدفاع الفريستراتي
أنه قد اعتنت بعض القواعد العسكرية
لكنها لا تزال محاربي القضاة أوصى

٥٠٩٠. طلبتها بالاشتراك في فضيحة

تتراجع في احتياطي الذهب خلال السنوات الأخيرة

في شخص رئيس الجمهورية كثيرا ما يفتقد
حدودها المقررة وتضيق بالفعل على
السلطة التشريعية (الكونجرس) . وكذلك

قنه
المصحف الفرنسية والاربية وان ك
انقلابا خان الجديد لم يزل امتلأ بك
ما يدل على اذكاة الانقلابات قد انقضى

١٠. من طلبتها بالاشتراك في فضاء

تتبعني في احتياطي الذهب خلال
الفترة

الركاب في محطة
باريس ينتظرون
قمة القمة

هكذا من الكلد

الصيف
ن ايطاليا



محبو الآلة في إيطاليا يريدون من المرأة أن تلبس
على البلاج فستاناً طويلاً من القماش الأبيض بقصة
تضيقه أو فستان ذات طول « لا محافة » يعزى الوجة
وجيب واحدة أو اتصال من الشيفون بكورساج بعب
وحدة أكمام أميتيكي وبطنون من دورين دون يلتصق
بالساقين ودون يجر خلفه فتبدو مصلحته كالتالياتو!

A black and white photograph of a woman in a floral dress posing dramatically, leaning back with one leg raised. A decorative sconce is visible on the wall behind her.

ونقلية « شهزاديه » مخيفة للبلاغ عبارة عن انسلبل مكون من براسيم وينطون بنوحل فمفاضة . اما الراس فعملوها توتان .

عندما دخلت نظرية ماكيرافيلي النوضة.. تحولت المرأة إلى شهـرزاد
أبناء الرومان يريدون من المرأة أن تلبس سروال جارية السلطان
وعمة هارون الرشيد
على البلاج وفي الليل

والنظرة واحدة الى (١٩٥٢) زيا للحيي
بمسى الى زموتى. في ايطاليا على
البحر ابله فولنوسا يومه يرخون
الى الذين يظفونه دجهم مالى يالى:
الغاية الى الوضوء (و خضنا
سورس من العجوة) - و التفرقة
حيا في كلبه (الابرة) كذبة الغلبة
في يرحاها من يرحاها ابلهيا وخلق
الضفة كسفة نوبا - الى الغلبة التي
بمسى الى اصفاه في اسرة الوضوء
ب (و مياصفاه) - طيبا - و
يربونه من خبثا التفرق ابله وخلق
عليهم ابله الى كذات الوضوء
نعم الى قشلت ميقيتهم انا ساعلم
واحد جندج مغلول ويري لجوا الى
وضوء وسيلة لعل التفرق واسعدوا
سلاح التفرق السخيفة والازنة
الى الملة في

تكاليف شهزادية
تذكر تكاليف مسير الأتية في الثوروا
الوقت في زمان قيسار الضمير
واسع يجرهم إلى الوراء ، إلى القنن
والخندق إلى مصر على الوادي
أحوا يترصدون إلى مصر في هذا
مصر ويقلون بليغة خفلات إلى ليلة
ليلة ويقلون ، كانت كليات شهزاد
شهير - تكاليف التفتيح انهم
تخوم على المارة في الجبل والوايد
انهم ان تحول إلى قرية من جوار
البلاد والبلاد زمان في البيت وفي خفلات لشاه
البلاد وترتدي سراويل اغفلها
خزفوا قهوة .

[illegible]

A high-contrast, black and white photograph of a person lying down, possibly in a hospital bed, with their arms extended. The image is heavily textured and grainy, suggesting a low-quality scan or a stylized artistic effect.

هل من المفعول أن تغلب ربة البيت أن تتحول إلى حارثية بن جوادى سلاطين زمان وتستقبل زوجها -تد مونغته الى البيت وهي ترتدى سروالا بمسوخ شكلها والاخر من الخشخشة بلباس زمان عندما كانت بلا حرية ولا حقوق. مجرد حارثة مطبوعة لسيدها السلطان : زوجها !

التأثير بآردار من اللؤلؤ

يتمتعون بالحق في السفر والترحال بحرية
والإقامة في أي بلد من بلدان المنطقة
باعتبارهم مواطنين من تلك البلدان
والذين لا يحملون جنسية أي بلد
في المنطقة. ويجب أن تكون
الجنسية التي يحملونها قابلة
للتحويل إلى جنسية أي بلد
من بلدان المنطقة. ويجب أن
يتمتعوا بالحق في العمل في
القطاعات الاقتصادية المختلفة
في البلدان التي هم مواطنون
فيها. ويجب أن يتمتعوا
بالحقوق السياسية والمدنية
والاقتصادية والاجتماعية
والثقافية التي يتمتع بها
المواطنون في البلدان التي هم
مواطنون فيها. ويجب أن
يتمتعوا بالحق في الترشح
للمناصب السياسية في
البلدان التي هم مواطنون
فيها. ويجب أن يتمتعوا
بالحق في الترشح للمناصب
السياسية في البلدان التي هم
مواطنون فيها. ويجب أن
يتمتعوا بالحق في الترشح
للمناصب السياسية في
البلدان التي هم مواطنون
فيها. ويجب أن يتمتعوا
بالحق في الترشح للمناصب
السياسية في البلدان التي هم
مواطنون فيها.

[illegible]

A black and white photograph of a woman standing, wearing a long, dark, textured dress. She is looking upwards and to the left, with her right arm raised and hand open. The background is dark and textured.

١٤٣٠ هـ
 ١٩١٠ م

تاجر عملي من الجرمية القطن الرخوق بدوائر صفرة .
 الجاكيت مستطيلة بكون مشعر بزين أسنسله بيونكة
 صفرة . اها الجيب فانسيابية

١٤٣١ هـ
 ١٩١١ م

لسان للسهرات يصلح لبعد الظهر عند تقصير ليله .
 انه من العجيبه الخيز الرخوق بتقليصات دورية .
 الكراسي بكون درابيساق والجيبيليسه وواقصه .

المتأخرين الذين لم يظهروا في وقت مبكر من موسم الصيف
والذين تم إحصائهم في وقت لاحق من الموسم. ٧. أوقات ظهور
الزواحف في وقت لاحق من الموسم.

..والخطوط المعقولة

الذي تتشعب إلى الألوان بصبغ
ألم يتناول - فقد نحت الصمون في
الألوان بجلده وشاعته - وجموا
من الأزرق مع الأخضر والبيون مع
الأصفر الزاوي مع الأخضر في
أوداق السدر في البريق - والأخضر
الأول مع البنفسجي - والأزرق المكعب
البيضاء المليس -
أحيانا تهبط نعمة الألوان وتشتت
نفسه كالزفير السلس والبيج المولى
وسلى والأبيض العاجي والأسود
نقوشات أرقعة

أما فيما يخص بالوقولت فهي
موجودة أما من حيثة الأيقونة
في المداقوت وتخذ شكل الزهور
وأشواها و التاجار بنورمها
أقما أو شكل الاشعة الفواشة . كما
تكون متمسكة الشكل على هيئة تقاليد
أو أيقونة أو موزونة أو طريشكل
يرجع للتصريح
أما فيما يخص بالثقافة فالأوسمة
والليون والجايرين والذوال في
مباح وعروب الشمس الجرمية
ير والذويك المارز بزهور والشنيون
صليج
هذه ٣ كموب

١٠٠
 ما فيها بعضى بالأكسورات فقد
 فهدا الحب
 ١٠١
 فهدا ثلاثة كموب واحد وراه
 ١٠٢
 فستل اللباج زين بركة مصنوعة
 ١٠٣
 من الخشب
 ١٠٤
 الفخية موصلة
 ١٠٥
 من مودة - وأصلا
 ١٠٦
 فنى منها بيوت شنة
 ١٠٧
 رة من الجاد أو المعدن
 ١٠٨
 الفسنان ومن لوت
 ١٠٩
 من به - حتى أترحم
 ١١٠
 فغلة يد ساجها
 ١١١
 قبعة اللباج من
 ١١٢
 زدران على شكل مجلة
 ١١٣
 أو قمع - أو قمع
 ١١٤
 البور ومصنوعة من
 ١١٥
 الق الزهر
 ١١٦
 الجوانى له أسورة
 ١١٧
 تصف شكل أسورة
 ١١٨
 سنان الثلاثة ومصنوعة
 ١١٩
 البوس
 ١٢٠
 للبلد



استان مائل ورقين
من القطن المشجر يقفل
من الانماهي من الازرار
ويكسب الصدر والوسط
واعلى الازرار لم ينسخ
بواسطتكس غير مكوية.
والقول الخلوب وطرق
الكامل تزين يجالون من
القطن من لونين .

هستان عاقل و دین
من القطن الشجر یقل
من الاما حصی من الارز
و یکنم الصدر والوسط
واعلی الارزاق ثم یتسع
بواسط کسر غیر مکیه
والکول المقلب وطرف
الکمام تین یجالون من
القطن من لونین

هكذا من الأصيل

